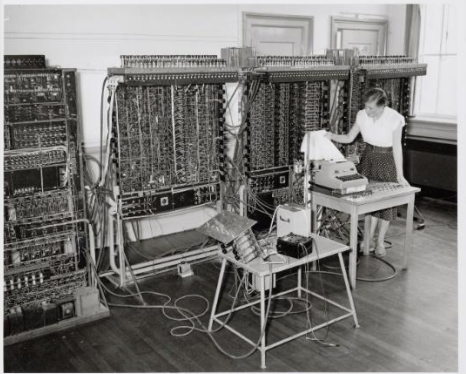





Bijschriften *Vrouwen als technologie | Women as Technology*

	Nederlands	English
	<p>De 'ARRA', Amsterdam, 1952. Collectie IISG. Foto door Ben van Meerendonk, CC BY-SA 2,0, via Wikimedia Commons</p>	<p>The 'ARRA', Amsterdam, 1952. IISG Collection. Photo by Ben van Meerendonk, CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons</p>
	<p>Zwangerschapsmodel, L.Th.J. Auzoux, 1875-1900. Uit de collectie van Van Leest Antiques, Utrecht</p>	<p>Pregnancy model, L.Th.J. Auzoux, 1875-1900. From the collection of Van Leest Antiques, Utrecht</p>
	<p>Foto in de fabriek van Realdoll, uit <i>Love machines</i>, Zackary Canepari, 2013, San Francisco</p>	<p>Photo taken at the Realdoll factory, from <i>Love Machines</i>, Zackary Canepari, 2013, San Francisco</p>
	<p>Cover van Heavy Metal December 2021, tijdschrift 312, door Hajime Sorayama. Uit de collectie van Matthieu Scheffers, Den Haag</p>	<p>Cover of Heavy Metal, December 2021, issue 312, by Hajime Sorayama. From the collection of Matthieu Scheffers, The Hague</p>



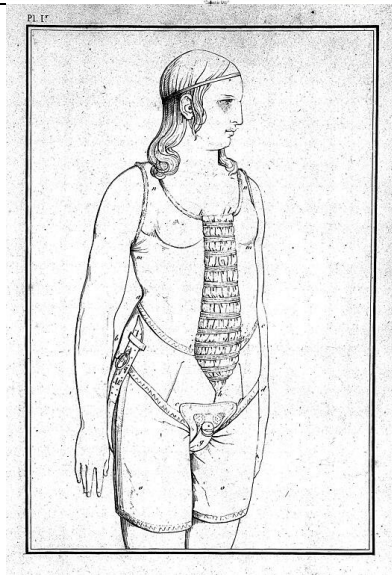
'Nancy', door Roullet & Decamps, ca. 1925, collectie The House of Automata

'Nancy', by Roullet & Decamps, c. 1925, collection of The House of Automata




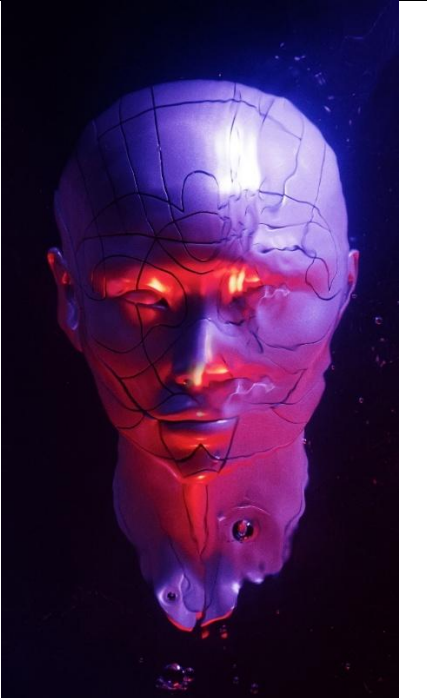
Poster 'Alle vrouwen zijn technies', door Steungroep Vrouwen in Technische Beroepen, 1978. Collectie Atria

Poster 'Alle vrouwen zijn technies' (All women are technical), by the Support Group for Women in Technical Professions, 1978, collection of Atria.



Prent van een kuisheidsgordel uit het boek 'Considérations sur les hernies abdominales, sur les bandages herniaires rénixigrades et sur de nouveaux moyens de s'opposer à l'onanisme', door Design Guillaume Jalade-Lafond, 1822. Collectie

Illustration of a chastity belt from the book 'Considérations sur les hernies abdominales, sur les bandages herniaires rénixigrades et sur de nouveaux moyens de s'opposer à l'onanisme', by Guillaume Jalade-Lafond, 1822. Collection

		Design Museum Den Bosch	Design Museum Den Bosch
		<p>'P'AROWO NO ORORÉ', door Loan Favan en Stefan Boerkamp, 2025</p>	<p>'P'AROWO NO ORORÉ', by Loan Favan and Stefan Boerkamp, 2025</p>
		<p>'P'AROWO NO ORORÉ', door Loan Favan en Stefan Boerkamp, 2025</p>	<p>'P'AROWO NO ORORÉ', door Loan Favan en Stefan Boerkamp, 2025</p>

		<p>Poster Moederdag: dag van de acht-armige automaat, door dolle mina, 1973, collectie van AVG, Brussel</p>	<p>Mother's Day poster: Day of the Eight-Armed Vending Machine, by Dolle Mina, 1973, AVG collection, Brussels</p>
		<p>Lexie A.I. hologram, ontwikkeld door MediaHologram, 2024, collectie Design Museum Den Bosch</p>	<p>Lexie A.I. hologram, developed by MediaHologram, 2024, collection Design Museum Den Bosch</p>
		<p>Foto Elise van den Arend</p> <p>Installatie: <i>Peepshow</i>, Giles Walker, 2008, collectie Giles Walker (Londen)</p>	<p>Photo Elise van den Arend</p> <p>Installation: <i>Peepshow</i>, Giles Walker, 2008, collectie Giles Walker (Londen)</p>
		<p>Foto Evita Copier</p> <p>Opening <i>Vrouwen als technologie</i>, 7 juni 2025.</p>	<p>Photo Evita Copier</p>



Foto Evita Copier
Opening *Vrouwen als technologie*, 7 juni 2025.

Photo Evita Copier



Foto Evita Copier
Object: *ELIZA*, ontwikkeld door Joseph Weizenbaum tussen 1964-1966

Photo Evita Copier
Object shown: *ELIZA*, developed by Joseph Weizenbaum ca. 1964-1966



Foto Evita Copier
Tijdens opening van *Vrouwen als technologie*, 7 juni 2025

Photo Evita Copier